1. **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающиеся научатся** | **Обучающиеся получат возможность научиться** |
| ***Личностные образовательные результаты*** | |
| * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; * осознание своей этической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; ответственному отношения к собственным поступкам; * формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего * социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных * чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | * ответственному отношению к учению, способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; * осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам; * использовать коммуникативные навыки в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| ***Метапредметные образовательные результаты*** | |
| умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,  выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии  для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и  по аналогии) и делать выводы;  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  работать индивидуально и в группе;  находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно -нравственными ценностями  других народов;  формулировать собственное отношение к произведениям литературы;  понимать авторскую позицию и свое отношение к ней | * принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; * приемам смыслового чтения |
| ***Предметные образовательные результаты:*** | |
| * пониманию ключевых проблем изученных произведений; * пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейного замысла писателя * осмысленному чтению и адекватному восприятию. | * писать сочинение на заданную тему * интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; * понимать художественное содержание произведения (элементы филологического анализа); * владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения |

**2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:**различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:**запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского»,*Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент),*«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:**портрет Г.Р. Державина.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:**портрет Н.М. Карамзина.

***Из русской литературы XIX века***

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:**работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения:*«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».*Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:**различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:**выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:**портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:**чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:**эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

***О серьезном***– ***с улыбкой***

***(сатира начала ХХ века)***

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*– *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины…»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | В год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Тестирование | 2 |  | 1 |  | 1 |
| Классные сочинения | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Домашние сочинения | 1 |  |  | 1 |  |

Темы для творческих работ (сочинений)

Сочинение1

* Какие чувства, размышления вызвала у тебя повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
* Какова роль рассказчика в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
* Какова роль пейзажа в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
* Каков смысл заглавия повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

Сочинение 2

1. Пугачевщина и Пугачев на страницах романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: восстание или бунт?
2. Для чего нужна в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» линия Петр Гринёв – Швабрин?
3. Нравственные проблемы романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
4. Отношение Пушкина к изображаемым событиям и героям. ( По роману «Капитанская дочка»)

Сочинение 3( домашнее)

1. Что такое хлестаковщина? Это явление уже достояние истории или оно характерно и для нашего времени?

2. Самый комический эпизод в «Ревизоре»

3. Нравственные принципы чиновников города N, ваше отношение к ним.

4. Придуманная и реальная жизнь Хлестакова.

Сочинение 4

1. Мое отношение к проблемам, волновавшим героев повести Л.Н.Толстого «Отрочество».
2. Обстоятельства и жизненный выбор в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».
3. Как Л.Н.Толстой использует прием контраста в рассказе «После бала»?
4. Образ повествователя в рассказе «После бала».

Сочинение 5

1. «…фамилию учителя можно и забыть, важно, чтобы осталось слово «учитель». (По рассказу В.П.Астафьева « Фотография, на которой меня нет»)
2. «Спешите делать добрые дела» (По самостоятельно прочитанным произведениям, с опорой на рассказ В.П.Астафьева)
3. Анализ эпизода по выбору учителя.
4. «Народные приметы не знают границ и расстояний». Какие основания были у писателя, чтобы прийти к такому выводу? (По рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»)

Тестирование №1

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

**Поэма «Мцыри»**

1. Жанр произведения:

а) баллада;

б) поэма;

в) стихотворение.

2. Название произведения:

а) указывает на главного героя;

б) определяет его тематику;

в) имеет обобщающий смысл.

3. Местом действия в произведении избран Кавказ, потому что

а) поэт любуется красотой Кавказа;

б) могучая природа Кавказа сродни стихийной, мятежной натуре Мцыри;

в) первозданная природа гор противопоставляется мятежному Мцыри.

4. Чтобы показать психологические мотивы поступков Мцыри, поэт избрал форму

а) рассказа о герое свидетеля его жизни;

б) диалога между Мцыри и монахом;

в) монолога героя.

5. Исповедь Мцыри

а) проникнута чувством покаяния;

б) защищает его право на волю и счастье;

в) история случившегося с героем.

6. Тема произведения:

а) показ прошлого Грузии;

б) рассказ о жизни в монастыре;

в) красота человека, готового умереть за свободу.

7. В строках: «Но дни бегут, бегут года, им не сойтися никогда» — автор использует:

а) сравнение;

б) метафору;

в) олицетворение.

8. Произведение «Мцыри» написано:

а) ямбом;

б) хореем;

в) дактилем.

9. В этом произведении авторская позиция:

а) скрыта;

б) ясно выражена;

в) отсутствует.

10. Две первые главы произведения являются:

а) композицией;

б) завязкой;

в) экспозицией.

11. Укажите, какая цитата из Библии использована в качестве эпиграфа в поэме М.Ю Лермонтова «Мцыри».

а) «Возвращаются ветры на круги своя…»

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю...»

в) «Все суета сует и всяческая суета»

12.Какое событие не изображено в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

а) Захват русскими войсками пленных, среди которых оказался и Мцыри?

б) Бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы.

в) Бой с барсом.

О каком герое идет речь в заданиях 13-15.

13. Но людям я не делал зла,

И потому мои дела

Немного пользы вам узнать,

– А душу можно ль рассказать?

а) Мцыри; б) монах; в) генерал.

14. ...Рука судьбы

Меня вела иным путем...

Но нынче я уверен в том,

Что быть бы мог в краю отцов

Не из последних удальцов.

а) Демон; б) Мцыри; в) Кирибеевич.

15. Он встретил смерть лицом к лицу,

Как в битве следует бойцу.

а) Барс; б) Мцыри; в) Демон.

Ключи:

1. б) 6-в) 11- б)
2. а) 7-в) 12- а)
3. б) 8-а) 13 –а)
4. в) 9-б) 14- б)
5. б) 10-в) 15 –а)

Тестирование №2

* 1. Тест

**В. Г. Распутин. «Уроки французского»**

1. Жанр произведения:

а) мемуары (воспоминания);

б) рассказ;

в) повесть.

2. Название произведения говорит о том, что перед нами:

а) история дополнительных занятий по французскому языку;

б) рассказ об уроках нравственности и доброты;

в) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка.

3. Действие в произведении происходит:

а) перед Великой Отечественной войной;

б) во время Великой Отечественной войны;

в) после Великой Отечественной войны.

4. «Большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень» — это:

а) Птаха;

б) Вадик;

в) Федька.

5. Персонаж произведения, о котором герой говорит: «Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного — рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей челкой»:

а) Птаха;

б) Вадик;

в) Федька.

6. Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:

а) гордость;

б) тоска по дому;

в) скупость.

7. Рассказчик играл в «чику», чтобы

а) накопить деньги и отправить их в деревню;

б) завоевать авторитет у ребят;

в) каждый день покупать молоко.

8. Говоря о характерных особенностях голоса учительницы и голосов односельчан («У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким»; «...пока училась, пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб...»), рассказчик употребил:

а) антитезу;

б) сравнение;

в) аллегорию.

9. Фраза: «Голос без свободы сел ослаб, как у птички в клетке» — содержит:

а) аллегорию;

б) сравнение;

в) антитезу.

10. Изображения учительницы и ученика («Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за само дыхание...»; «...перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах... в перешитых из отцовских галифе... марких светло-зеленых штанах...») представляют собой:

а) описание;

б) рассуждение;

в) повествование.

11. Словесные портреты главных персонажей находятся в тексте рядом. Стилистический прием, использованный автором в этом случае:

а)сравнение;

б) ирония;

в) антитеза.

12. Юный герой считал, что французские слова:

а) придуманы для наказания;

б) удивляют своей неповторимостью;

в) совсем не похожи на русские слова.

13. В предложении: «И без того от природы *робкий* и *стеснительный, теряющийся* от любого пустяка...» — выделенные слова являются:

а) эпитетами;

б) постоянными эпитетами;

в) логическими определениями.

14. В предложении: «Тут я был непреклонен, упрямства во мне хватало на десятерых» — автор использовал:

а) гиперболу;

б) иронию;

в) метафору.

15. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:

а) перестает удивляться чудесам;

б) перестает быть ребенком;в) доживает до преклонного возраста.

2.Задание типа С1-С2. Объем работы -6-7 предложений. Письменный ответ на вопрос.

***В чем смысл названия рассказа В. Распутина «Уроки французского»?***

Ключи. 1-б); 2- б); 3- в); 4- а);5-б); 6-б);7-в); 8-а); 9-б); 10-а); 11-в);

12-а); 13-а); 14-а); 15-б)

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Смерть Поэта».*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. *«Гой ты, Русь, моя родная… »*

Б.Л. Пастернак. *«Во всем мне хочется дойти…»* Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | Количество часов |
| 1 | **Введение.**Художественная литература и история. | 1 |
| ***Из устного народного творчества (3 часа)*** | | |
| 2 | Исторические песни : «Иван Грозный молится по сыне». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | 1 |
| 3 | « Возвращение Филарета» «Плач Ксении». Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 |
| 4 | Исторические песни: «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек».Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 |
| ***Из древнерусской литературы (3 часа)*** | | |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 1 |
| 6-7 | «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», Тема добра и зла в русской литературе. | 2 |
| **Из литературы 18 века. (5 ч)** | | |
| 8-9 | **Г.Р.Державин.**  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.  *«Памятник», «Вельможа»* - служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии. | 2 |
| 10 | Н.М.Карамзин: основные вехи биографии и творчества «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Сентиментализм как литературное направление. Жанр сентиментальной повести. | 1 |
| 11 | Основная проблематика и тематика повести *«Бедная Лиза»*, новый тип героя, образ Лизы. | 1 |
| 12 | **Рр 1Сочинение по повести** | 1 |
| ***Из литературы XIX в.(25 часов)*** | | |
| 13-14 | Предшественники и современники. Стихотворения Баратынского, Батюшкова, Языкова, Дельвига. Краткие сведения о поэтах. Жанровое разнообразие. | 2 |
| 15 | Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище» | 1 |
| 16 | Рылеев К.Ф. «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы | 1 |
| 17 | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» (1825) | 1 |
| 18 | *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору).  Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. | 1 |
| 19-20 | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав) | 2 |
| 21-22 | Система образов повести. Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ глав 3-5) | 2 |
| 23-24 | Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы | 2 |
| 25-26 | **Рр2 Подготовка и написание сочинения по повести «Капитанская дочка»** | 2 |
| 27 | Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. | 1 |
| 28-29 | Поэма «Мцыри»:свободолюбие, готовность **к** самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | 2 |
| 30 | Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 |
| 31-32 | «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия | 2 |
| 33 | Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. | 1 |
| 34 | **Рр3 Сочинение сопоставительного характера** | 1 |
| 35 | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* | 1 |
| 36 | Возвышенное и траги¬ческое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 |
| 37 | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини | 1 |
| 38 | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении. | 1 |
| 39 | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. | 1 |
| 40 | **Рр 4 Сочинение сопоставительного характера** | 1 |
| 41 | А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь его мифологическим и сказочным. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | 1 |
| 42 | Основные вехи биографии Л.Толстого. *«Отрочество»* (главы из повести); | 1 |
| 43-44 | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | 2 |
| 45 | **Рр 5Сочинение анализ эпизода** | 1 |
| **Из литературы XX века (12 + 1 р.р. + 1 к.т. + 2 вн.чт.)** | | |
| 46-47 | Основные вехи биографии М.Горького. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе»,* рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького | 2 |
| 48 | Краткие сведения о В Маяковском. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям* | 1 |
| 49-50 | **О серьезном** — **с улыбкой (сатира начала XX века)** Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»;* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов. | 2 |
| 51-52 | Краткие сведения о Н.Заболоцком. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. | 2 |
| 53-54 | А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии. «За далью – даль» (главы из поэмы) | 2 |
| 55 | Час поэзии «Судьба Отчизны»: М.В.Исаковский. «Катюша» и др. | 1 |
| 56 | ВЧ Час поэзии. «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне) | 1 |
| 57-58 | Краткие сведения о В.П. АСТАФЬЕВ. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | 2 |
| 59 | **Рр 6Сочинение анализ эпизода** | 1 |
| 60-61 | В.Г.Распутин «Уроки французского». Новый поворот темы детей. Центральный конфликт и основные образы, основные вопросы и мотивы повести. Тип рассказчика в художественной литературе. | 2 |
| **Из зарубежной литературы.** | | |
| 62-64 | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Сценическая история пьесы. Проблема отцов и детей. | 3 |
| 65-66 | Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 2 |
| 67-68 | Итоговые уроки. Контрольная работа.Рекомендации на лето | 2 |